

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РБ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ г. УЛАН-УДЭ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ г. УЛАН-УДЭ»

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор МБУ ДО «Станция юных  
техников г. Улан-Удэ»  
П.Т. Филатов



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**СОЗДАНИЕ ОБЪЕМНОЙ ИГРУШКИ ИЗ СОЛЕНОГО**  
**ТЕСТА (НА КАРКАСНОЙ ОСНОВЕ) С**  
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БРОСОВЫХ МАТЕРИАЛОВ**  
**«ЖИРАФ-КАРАНДАШНИЦА»**



**Автор: Крюкова Ольга Константиновна,**  
педагог дополнительного образования,  
руководитель студии «Тестопластика» МБУ ДО  
«Станция юных техников г. Улан-Удэ»

г. Улан-Удэ

2016 г.

## **Аннотация**

В данной работе представлена разработка методики моделирования трехмерных объектов из керамического теста на основе каркаса из вторично используемых материалов. Целью работы является развитие творческих способностей учащихся в области трехмерного моделирования, привитие основ экологического воспитания, на примере использования вторичного сырья. На сегодняшний день керамическое тесто повсеместно используется для плоскостного (двухмерного) моделирования. Создание жесткого каркаса для работ с применением керамического теста дает возможность реализовать идеи в области объемного (пространственного) моделирования, что особенно важно для вертикальных трехмерных композиций. Данная методика позволяет развивать пространственное мышление и навыки работы с материалом у учащихся и может служить методическим пособием для педагогов-практиков, работающих в творческой сфере.

**Автор разработки:** Крюкова Ольга Константиновна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель студии декоративно-прикладного творчества «Тестопластика» МБУ ДО «Станция юных техников г. Улан-Удэ»

**e-mail:** [olya\\_kryukova\\_61@mail.ru](mailto:olya_kryukova_61@mail.ru)

## Пояснительная записка

На сегодняшний день керамическое тесто повсеместно используется для плоскостного (двухмерного) моделирования. В методической литературе керамическое (соленое) тесто используется для изготовления панно и плоскостных композиций.

Целью данной методики является оказание помощи педагогам-практикам. Методическая разработка предназначена для использования в практической деятельности педагогов дополнительного образования, воспитателей дошкольных учреждений, преподавателей колледжей и высших учебных заведений, школьных учителей.

Методика, разработанная автором, дает возможности развивать навыки объемного (трехмерного) моделирования, с использованием каркаса, изготавливаемого из вторично используемого сырья, что в свою очередь позволяет развивать творческие способности, пространственное мышление, воображение и мелкую моторику учащихся. Так же в данной разработке большое внимание уделено экологическому воспитанию учащихся (применение вторично используемых материалов)

Малые каркасные скульптурные формы из керамического теста на данный момент в методической литературе нигде более не описаны, что дает возможность считать данную авторскую разработку новаторской.

Материалом для создания разработки данной методики послужил собственный опыт автора.

Данная методическая разработка предназначена для использования в качестве пособия для проведения учебных занятий, открытых уроков, мастер-классов.

# Мастер-класс по созданию объемной игрушки- «Жираф-карандашница»

Автор- Крюкова Ольга Константиновна  
(педагог дополнительного образования)

## \* Материалы и инструменты



\* Готовим соленое тесто из муки, соли и воды в пропорции 2:1:1

\* Набор стеков

\* Гуашь

\* Кисти (нейлон №5, №2)

\* Клей ПВА

\* Зубочистки

\* Пластиковая баночка или стакан

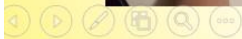
\* Колпачки от фломастеров и рельефные пуговицы (для декорирования)



\*1. Для карандашницы подойдет высокий цилиндрический стакан или пластиковая баночка



\*2. Раскатаем жгут из более плотного чем обычно теста.



\*3. Сформируем на конце жгута голову жирафика. Длина шеи и головы должна быть равна высоте нашего стакана.



\*4. При помощи стека формируем рот.



\*5. Место крепления шеи и головы на поверхности стакана промазываем клеем ПВА, даем чуть-чуть подсохнуть и приклеиваем нашу заготовку.



\*6. Для того чтобы голова и шея лучше держали форму вставляем внутрь деревянную палочку (карандаш).



\*7. Лепим ушки и делаем крепеж из половинок зубочисток.



\*8. Смачиваем поверхность водой и крепим ушки. Места соединения разглаживаем.





9. На голове крепим рожки из зубочисток, предварительно капнув клеем ПВА.



10. На концах крепим шарики.



\*11. Раскатываем жгут теста для туловища. Приплющиваем до толщины 0,8-1,1 см.



\*12. Формируем задние ножки. Лепим передние.





\* 13. Выравниваем ленту туловища по обхвату нашего стакана. Излишки теста обрезаем.



\* 14. На стакан наносим клей ПВА. Приклеиваем полоску туловища. Приклеиваем ноги. Сзади на каплю клея крепим хвостик-кисточку.



\* 15. На тело жирафика приклеиваем пятнышки-шарики из теста и декорируем их узором.



\* 16 Так выглядит наша игрушка сзади. Хвостик можно придать произвольную форму.







\*17.С помощью стека поправляем мордочку и ротик.

\*18.Сушим,грунтуем(гуашь белила,клей ПВА , вода в пропорции 1:1:1), снова хорошенько просушиваем.



\*19.Приступаем к росписи!

\*20.Дав работе хорошо высохнуть покрываем лаком,сушим .

\* Работа готова!



Спасибо за внимание!

### Список использованной литературы

1. Белова Н.Р. Игрушки к празднику. «Эксмо», 2007г.
2. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. М: Мир книги, 2009г.
3. Изольда Кискальд. Соленое тесто. «Харвест», 2008г.
4. Надеждина В. К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008г.
5. Ращупкина С.Ю. Соленое тесто. М: Рипол классик, 2011 г.
6. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008г.