

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РБ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ г. УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ г. УЛАН-УДЭ»**

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «Станция юных
техников г. Улан-Удэ»
П.Т. Филатов



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
СОЗДАНИЕ ОБЪЕМНОЙ ИГРУШКИ ИЗ СОЛЕНОГО
ТЕСТА (НА КАРКАСНОЙ ОСНОВЕ) С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БРОСОВЫХ МАТЕРИАЛОВ
«ЖИРАФ-КАРАНДАШНИЦА»**



Автор: Крюкова Ольга Константиновна,
педагог дополнительного образования,
руководитель студии «Тестоластика» МБУ ДО
«Станция юных техников г. Улан-Удэ»

г. Улан-Удэ

2016 г.

Аннотация

В данной работе представлена разработка методики моделирования трехмерных объектов из керамического теста на основе каркаса из вторично используемых материалов. Целью работы является развитие творческих способностей учащихся в области трехмерного моделирования, привитие основ экологического воспитания, на примере использования вторичного сырья. На сегодняшний день керамическое тесто повсеместно используется для плоскостного (двухмерного) моделирования. Создание жесткого каркаса для работ с применением керамического теста дает возможность реализовать идеи в области объемного (пространственного) моделирования, что особенно важно для вертикальных трехмерных композиций. Данная методика позволяет развивать пространственное мышление и навыки работы с материалом у учащихся и может служить методическим пособием для педагогов-практиков, работающих в творческой сфере.

Автор разработки: Крюкова Ольга Константиновна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель студии декоративно-прикладного творчества «Тестопластика» МБУ ДО «Станция юных техников г. Улан-Удэ»

e-mail: olya_kryukova_61@mail.ru

Пояснительная записка

На сегодняшний день керамическое тесто повсеместно используется для плоскостного (двухмерного) моделирования. В методической литературе керамическое (соленое) тесто используется для изготовления панно и плоскостных композиций.

Целью данной методики является оказание помощи педагогам-практикам. Методическая разработка предназначена для использования в практической деятельности педагогов дополнительного образования, воспитателей дошкольных учреждений, преподавателей колледжей и высших учебных заведений, школьных учителей.

Методика, разработанная автором, дает возможности развивать навыки объемного (трехмерного) моделирования, с использованием каркаса, изготавливаемого из вторично используемого сырья, что в свою очередь позволяет развивать творческие способности, пространственное мышление, воображение и мелкую моторику учащихся. Так же в данной разработке большое внимание уделено экологическому воспитанию учащихся (применение вторично используемых материалов)

Малые каркасные скульптурные формы из керамического теста на данный момент в методической литературе нигде более не описаны, что дает возможность считать данную авторскую разработку новаторской.

Материалом для создания разработки данной методики послужил собственный опыт автора.

Данная методическая разработка предназначена для использования в качестве пособия для проведения учебных занятий, открытых уроков, мастер-классов.

Мастер-класс по созданию объемной игрушки- «Жираф-карандашница»

Автор- Крюкова Ольга Константиновна
(педагог дополнительного образования)

*Материалы и инструменты



*Готовим соленое тесто из муки, соли и воды в пропорции 2:1:1

*Набор стеков

*Гуашь

*Кисти (нейлон №5, №2)

*Клей ПВА

*Зубочистки

*Пластиковая баночка или стакан

*Колпачки от фломастеров и рельефные пуговицы (для декорирования)



*1. Для карандашницы подойдет высокий цилиндрический стакан или пластиковая баночка



*2. Раскатаем жгут из более плотного чем обычно теста.



*3. Сформируем на конце жгута голову жирафика. Длина шеи и головы должна быть равна высоте нашего стакана.



*4. При помощи стека формируем рот.



*5. Место крепления шеи и головы на поверхности стакана промазываем клеем ПВА, даем чуть-чуть подсохнуть и приклеиваем нашу заготовку.



*6. Для того чтобы голова и шея лучше держали форму вставляем внутрь деревянную палочку (карандаш).



*7. Лепим ушки и делаем крепеж из половинок зубочисток.



*8. Смачиваем поверхность водой и крепим ушки. Места соединения разглаживаем.





9. На голове крепим рожки из зубочисток, предварительно капнув клеем ПВА.



10. На концах крепим шарики.



*11. Раскатываем жгут теста для туловища. Приплющиваем до толщины 0,8-1,1 см.



*12. Формируем задние ножки. Лепим передние.





* 13. Выравниваем ленту туловища по обхвату нашего стакана. Излишки теста обрезаем.



* 14. На стакан наносим клей ПВА. Приклеиваем полоску туловища. Приклеиваем ноги. Сзади на каплю клея крепим хвостик-кисточку.



* 15. На тело жирафика приклеиваем пятнышки-шарики из теста и декорируем их узором.



* 16 Так выглядит наша игрушка сзади. Хвостик можно придать произвольную форму.





*17.С помощью стека поправляем мордочку и ротик.

*18.Сушим,грунтуем(гуашь белила,клей ПВА , вода в пропорции 1:1:1), снова хорошенько просушиваем.



*19.Приступаем к росписи!

*20.Дав работе хорошо высохнуть покрываем лаком,сушим .

* Работа готова!



Спасибо за внимание!

Список использованной литературы

1. Белова Н.Р. Игрушки к празднику. «Эксмо», 2007г.
2. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. М: Мир книги, 2009г.
3. Изольда Кискальд. Соленое тесто. «Харвест», 2008г.
4. Надеждина В. К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008г.
5. Ращупкина С.Ю. Соленое тесто. М: Рипол классик, 2011 г.
6. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575783

Владелец Филатов Павел Григорьевич

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022