

**МУ «КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ Г. УЛАН-УДЭ»**

Принята на заседании
методического совета
от «21» 08 2025 г.
Протокол № 02/25

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Станция юных
техников г. Улан-Удэ»

Н.Г. Филатов
«21» 08 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности «IT- Мультипликация»**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ермакова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Программа реализуется в рамках проекта МИП «От игрушки механической
до кораблей космических»

Улан-Удэ, 2025 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «ИТ-Мультипликация» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14". <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020

№2. <https://укцсн.рф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Устав учреждения утв. Приказом Комитета по образованию Администрации г.Улан-Удэ от 27.10.2023 г. №104
https://syute.buryatschool.ru/upload/buryascsyute_new/files/53/fe/53fec2adc8c093777b20bb4d16cb315a.pdf
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы от 02.09.2020 г.
https://syute.buryatschool.ru/upload/buryascsyute_new/files/8d/e5/8de5508600e13c2373a063677f022b49.pdf

Актуальность программы обусловлена ее злободневностью. Она отвечает потребностям и интересам учащихся, шагая в ногу со временем программа включает в себе развитие современных технических идей, культуры, технологий и социальной сферы.

Мультипликация, как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали поэтому, увлекательному виду деятельности вызывают большой интерес детей и взрослых. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с

успехом делают и дети.

Отличительные особенности программы – новизна, поскольку она реализует не только творческую, но и техническую направленность образования. Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма, что подразумевает создание персонального цифрового продукта и его публичную презентацию являясь одним из актуальных аспектов Концепции дополнительного образования. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. За время создания мультфильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он знакомится с разными видами творческой и технической деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации. Снимая мультфильм можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром.

Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе предлагаемой ему деятельности.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: техническая

Адресат программы:

Младшие школьники: 7- 11 лет

Срок и объем освоения программы:

Даты начала и окончания учебного года: с 02 сентября 2025 г. по 31 мая 2026 г.

Пояснение:

7-10(11) лет – от 108 – 144 часа. (7 лет: 1 час=40 мин.)

10 (11) -14 лет – 144-216 час.

36 рабочих недель у ПДО (исключить из КУГ праздничные дни!)

- Стартовый уровень - 1 год обучения, 72-144 педагогических часов;

Срок реализации программы – 36 недель.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:
разновозрастные группы.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень
Изучение анимационных техник, монтажных программ	40
Изготовление персонажей и декораций	96
Вводное занятие	2
Диагностика	6

Пояснение:

сборная группа: 2 час (45 мин) x 2 раза в нед. = 4 час в нед.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: Развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу изобразительного искусства посредством технической и мультипликационной деятельности.

Образовательные задачи:

Обучающие (предметные):

- познакомить учащихся с основными видами ИТ-мультипликации, освоить

перекладную, рисованную, пластилиновую анимации, создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;

- научить различным видам анимационной деятельности с применением различных технических средств и художественных материалов;
- познакомить учащихся с основными технологиями создания мультфильмов – планированию общей работы, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукорядов.
- обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации;

Воспитательные (личностные) –

- воспитать лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся;
- формирование гражданской ответственности и патриотизма через создание мультфильмов о природе, семье, родине.

воспитание творческого отношения к учению, труду, жизни;

- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;

Развивающие (метапредметные) –

- выработка у обучающихся навыков самостоятельной работы с компьютером и фотоаппаратом;
- развитие интереса учащихся к анимационной деятельности и желание к самостоятельному творчеству;
- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности,

логического мышления и пространственного воображения;

- развитие дикции, выразительности речи.

Ожидаемые результаты:

К концу **обучения** дети должны

Знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалов;
- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками);
- различные материалы - бумага, текстиль, пластилин и др.;
- различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и другие);
- основы анимации;
- основы технологии перекладной мультипликации;
- этапы создания анимационного мультфильма;
- принципы работы аниматоров;
- названия и приёмы работы с программным обеспечением;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- компьютерные программы, применяемые для перекладной мультипликации.

Уметь:

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;
- работать с программным обеспечением;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и др.);
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами,

гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками, стеками и др);

- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- решать анимационные задачи, пользуясь раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- грамотно снимать и монтировать мультипликационный фильм;
- составлять сценарий, создавать раскадровку к мультипликационному фильму, анимировать героев, озвучивать.
- работать в видео файлами в программах Movie Maker, Movavi Video, Sony Vegas PRO.

Таблица 1.

Уровень ЗУН	Дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики		
	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Знать основные компоненты, понимать основные термины, основные виды анимации, принципы анимации	Знать базовые понятия теории анимации, Знать этапы создания мультфильма, Знать технические основы, инструменты и ПО	Иметь глубокое понимание 12 принципов анимации, знать теорию движения и актерской игры, работать со звуком и синхронизацией, знание интерфейса и возможностей продвинутых программ, знать основы режиссуры и монтажа
Уметь	Уметь создать	Уметь создавать и	Уметь создавать

	простой сюжет (1-2 действия) для короткого мультфильма Уметь нарисовать или подготовить персонажа, или фон для анимации, Уметь составить простую раскадровку, Уметь создавать последовательные кадры, Уметь использовать простейшие программы или приложения для сборки анимации, Уметь работать в команде для достижения общей цели.	визуализировать сценарии и раскадровки, Уметь анимировать простые движения, применять принципы анимации, Уметь работать с ПО, Уметь добавлять звук и монтаж (синхронизация)	полноценный анимационный проект, анимировать сложные движения, делать постпродакшн
Владеть	Навыки работы с подручными материалами, Навыками точного позиционирования объектов между	Техническими навыками, художественными навыками	Владеть техническими, художественными и проектными навыками

	кадрами		
Проявлять	Проявлять логическое мышление для решения простых задач и выполнения заданий.	Проявлять логическое мышление для решения простых задач и выполнения заданий. Презентовать свои идеи и результаты работы.	Проявлять способность отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Способы и формы проверки результатов

Формы контроля представляют собой выполнение различных творческих заданий с целью проверки усваиваемости материала учащимися, и их оценивание, а также диагностика.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки выполнения	Вид контроля	Какие умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Сентябрь	Входной	Выявление требуемых на начало обучения знаний.	Собеседование
2	Январь	Промежуточный	Уровень познавательного Интереса Нравственные качества Мелкая моторика Проявляет фантазию	Творческие задания

3	Май	Итоговый	Теоретические знания и практические умения.	Комплексное задание

Формы подведения итогов программы

- проведение праздников с премьерным показом;
- проведение выставки персонажей авторских детских мультфильмов;
- размещение лучших работ на ВК-видео и в группе Вк;
- участие детей в городских, областных, региональных и всероссийских конкурсах по анимации.

Проходя данный курс, ребенок быстро получает результат своей работы, в последующем усложняя себе цели, получает более весомый результат. Основными формами занятий являются практические занятия. Таким образом, работа детского объединения IT-мультипликации направлена на художественно-эстетическое воспитание обучающихся и развития технического потенциала обучающихся.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«IT-МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство родителей и детей с программой.	2	2		
2.	Тема 1. Знакомство со студией, материалами, инструментами,	4	4		Устный опрос

	оборудованием. Правила техники безопасности, поведения в студии. Показ известных мультфильмов.				
3.	Раздел 2. Общие сведения об истории анимации. Виды анимационных техник. Тема 2.1 Что такое анимация? Виды анимационных техник. Показ детских мультфильмов, созданных в разных техниках. Профессии, задействованные в создании мультфильмов (писатель, режиссер, сценарист, артист). Что необходимо иметь в процессе создания мультфильма? Поиск идеи для создания мультфильма.	4	4		Устный опрос
4.	Тема 2.2. 12 принципов анимации на которые опираются все мультипликаторы и аниматоры	2	2		Устный опрос
5.	Тема 2.3. Знакомство с принципами работы фотоаппарата и использования штатива в работе, а также с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)	4	2	2	Устный опрос
6.	Тема 2.4 Стоп-моушен: оживление предметов, предметная анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Путешествия. Под камерой каждый двигает свой предмет. Похождение спичек, пуговиц, ручек, карандашей и др.	2	1	1	творческое задание
7.	Тема 2.5. Стоп-моушен: снимаем	2		2	творческое

	мультфильм в технике стоп-моушен: пишем сценарий, рисуем раскадровку.				е задание
8.	Тема 2.6. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: подготовка декораций, проигрывание сюжета.	4		4	творческо е задание
9.	Тема 2.7. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: съемка, озвучивание, монтаж.	6		6	творческо е задание
10.	Тема 2. 8. Перекладная рисованная анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека). Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты. Образы человечков.	4	2	2	творческо е задание
11.	Тема 2.9. Перекладная рисованная анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку,	2		2	творческо е задание
12.	Тема 2.10. Перекладная рисованная анимация. Подготовка декораций, проигрывание сюжета.	4		4	творческо е задание
13.	Тема 2.11. Перекладная рисованная анимация. Съемка, озвучивание, монтаж.	4		4	творческо е задание
14.	Тема 2.12. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Отличия пластилиновой анимации от рисованной. Обсуждение технического процесса,	4	2	2	творческо е задание

	обзор оборудования и материалов. Создание персонажей и объектов, пластилиновое моделирование деталей сцены. Понятие перелепки. Лепим из пластилина титры (из меньшего большее)				
15.	Тема 2.13. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Снимаем мультфильм в технике плоская пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	4		4	творческое задание
16.	Тема 2.14. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации. Проигрывание сюжета.	4		4	творческое задание
17.	Тема 2.15. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Съёмка. Озвучивание., монтаж.	4		4	творческое задание
18.	Тема 2.16. Объёмная пластилиновая анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Отличие объёмной анимации от плоскостной. Изготовление персонажа (обязательное условие: низ увесистый, для устойчивости)	2	1	1	творческое задание
19.	Тема 2.17. Объёмная пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	2		2	творческое задание
20.	Тема 2.18. Объёмная пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации,	4		4	творческое задание

	лепим героев, проигрываем сюжет.				
21.	Тема 2.19. Объёмная пластилиновая анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	4		4	творческое задание
22.	Тема 2.20. Пластилиновый морфинг. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.	6	4	2	творческое задание
23.	Тема 2.21. Оживающие фоны. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике оживающий фон. Пишем сценарий, рисуем раскадровку. Подготавливаем декорации. Съёмка, монтаж.	4		4	творческое задание
24.	Тема 2.22. Пиксиляция. Понятие, технический процесс, съёмка в технике пиксиляция.	4	2	2	творческое задание
25.	Тема 2.23. Рисование в технике «Граттаж» Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Рисование в технике «Граттаж».	4	2	2	творческое задание
26.	Тема 2.24. Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi Video, изучение принципа их работы	4	2	2	творческое задание
27.	Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма	6	2	4	творческое задание

28.	Раздел 3. Тема 3.1. Литературная часть. Составляем историю, сюжет, сценарий. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем), технический (на что снимаем). Разбираем на примере сказки.	4	2	2	устный опрос
29.	Тема 3.2. Раскадровка. Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде. Раскадровка на примере сказки.	6	2	4	устный опрос
30.	Тема 3.3. Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	6		6	творческое задание
31.	Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	6	2	4	творческое задание
32.	Тема 3.5. Съёмочная часть.	8		8	творческое

	Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.				е задание
33.	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	8		8	творческо е задание
34.	Тема 3.7. Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.	4	2	2	устный опрос
35.	Тема 3.8. Итоговое занятие, премьерный показ!	2	2		
ИТОГО:		144	42 29 %	102 71 %	

Формы контроля: текущий контроль, тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг и т.д.

1.3.1. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу родителей и детей в ходе собрания.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией, материалами, инструментами, оборудованием. Правила техники безопасности, поведения в студии. Показ известных мультфильмов.

Форма контроля: устный опрос

Раздел 2. Общие сведения об истории анимации. Виды анимационных техник.

Тема 2.1 Что такое анимация?

Теория: Виды анимационных техник. Показ детских мультфильмов, созданных в разных техниках. Профессии, задействованные в создании

мультфильмов (писатель, режиссер, сценарист, артист). Что необходимо иметь в процессе создания мультфильма? Поиск идеи для создания мультфильма.

Тема 2.2. 12 принципов анимации.

Теория: 12 принципов анимации, на которые опираются все аниматоры и мультипликаторы:

Принцип 1. Сжатие и растяжение

Принцип 2. Подготовка, или упреждение

Принцип 3. Сценичность (постоянный учёт того, как видит образ зритель)

Принцип 4. Использование компоновок и прямого фазованного движения.

Принцип 5. Сквозное движение (или доводка) и захлест действия

Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения

Принцип 7. Дуги

Принцип 8. Дополнительное действие (выразительная деталь)

Принцип 9. Расчёт времени

Принцип 10. Преувеличение, утрирование

Принцип 11. «Крепкий» (профессиональный) рисунок

Принцип 12. Привлекательность

Форма контроля: устный опрос

Тема 2.3. *Теория:* Знакомство с принципами работы фотоаппарата и использования штатива в работе, а также с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)

Форма контроля: устный опрос

Тема 2.4. Стоп-моушен - оживление предметов, предметная анимация.

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Практика: Путешествия. Под камерой каждый двигает свой предмет.

Похождение спичек, пуговиц, ручек, карандашей и др.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.5. Стоп-моушен - оживление предметов, предметная анимация.

Практика: пишем сценарий, рисуем раскадровку.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.6. Стоп-моушен - оживление предметов, предметная анимация.

Практика: Подготовка декораций, проигрывание сюжета.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.7. Стоп-моушен - оживление предметов, предметная анимация.

Практика: съемка, озвучивание.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.8. Перекладная рисованная анимация.

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Практика: создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека).

Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты.

Образы человечков.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.9. Перекладная рисованная анимация.

Практика: пишем сценарий, рисуем раскадровку.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.10. Перекладная рисованная анимация.

Практика: Подготовка декораций, проигрывание сюжета.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.11. Перекладная рисованная анимация.

Практика: Съемка, озвучивание.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.12. Перекладная плоская пластилиновая анимация.

Теория: Отличия пластилиновой анимации от рисованной. Обсуждение технического процесса, обзор оборудования и материалов.

Практика: Создание персонажей и объектов, пластилиновое моделирование деталей сцены. Понятие перелепки. Лепим из пластилина титры (из меньшего большее).

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.13. Перекладная плоская пластилиновая анимация.

Практика: снимаем мультфильм в технике плоская пластилиновая анимация.

Пишем сценарий, рисуем раскадровку.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.14. Перекладная плоская пластилиновая анимация.

Практика: подготавливаем декорации. Проигрывание сюжета.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.15. Перекладная плоская пластилиновая анимация.

Практика: Съёмка. Озвучивание.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.16. Объёмная пластилиновая анимация.

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Отличие объёмной анимации от плоскостной.

Практика: Изготовление персонажа (обязательное условие: низ увесистый, для устойчивости).

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.17. Объёмная пластилиновая анимация.

Практика: пишем сценарий, рисуем раскадровку.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.18. Объёмная пластилиновая анимация.

Практика: Подготавливаем декорации, лепим героев, проигрываем сюжет.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.19. Объёмная пластилиновая анимация.

Практика: Съёмка, озвучивание.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.20. Пластилиновый морфинг.

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Практика: изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.21. Оживающие фоны.

Практика: пишем сценарий, рисуем раскадровку. Подготавливаем декорации.

Съемка, монтаж.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.22. Пикселизация.

Практика: Понятие, технический процесс, съёмка в технике пикселизация

Подготавливаем декорации. Съёмка.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.23. Рисование в технике «Граттаж»

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Практика: Рисование в технике «Граттаж»

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.24. Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi Video, изучение принципа их работы

Теория: Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi Video

Практика: Апробация программ

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Практика: подготавливаем декорации. Съёмка. монтаж.

Форма контроля: творческое задание

Раздел 3.

Тема 3.1 Литературная часть.

Теория: Составляем историю, сюжет, сценарий. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем).

Практика: Разбираем на примере сказки.

Форма контроля: устный опрос

Тема 3.2. Раскадровка.

Теория: Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки.

Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде.

Практика: Раскадровка на примере сказки.

Форма контроля: устный опрос

Тема 3.3. Изобразительная часть.

Практика: Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.

Форма контроля: творческое задание

Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть.

Практика: Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).

Форма контроля: творческое задание

Тема 3.5. Съёмочная часть.

Практика: Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.

Форма контроля: творческое задание

Тема 3.6. Озвучивание.

Практика: Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.

Форма контроля: творческое задание

Тема 3.7. Просмотр и обсуждение.

Теория: Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 3.8. Итоговое занятие, премьерный показ!

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество занятий в месяц согласно нагрузке

Темы занятий идут согласно образовательной программе

1 группа 1 года обучения

ПДО: Ермакова М.Н.

Творческое объединение: «Научно-техническое объединение «ИТ-Мультипликация»»

Место проведения: ул. Рылеева 7, каб. 2

Форма занятия: очная

Месяц: сентябрь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	5	2	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство родителей и детей с программой	
2	8	2	Тема 1. Знакомство со студией, материалами, инструментами, оборудованием. Правила техники безопасности, поведения в студии. Показ известных мультфильмов.	Устный опрос
3	12	2	Тема 1. Знакомство со студией, материалами, инструментами, оборудованием. Правила техники безопасности, поведения в студии. Показ известных мультфильмов.	Устный опрос
4	15	2	Раздел 2. Общие сведения об истории анимации. Виды анимационных техник. Тема 2.1 Что такое анимация? Виды анимационных техник. Показ детских	Устный опрос

			мультфильмов, созданных в разных техниках. Профессии, задействованные в создании мультфильмов (писатель, режиссер, сценарист, артист). Что необходимо иметь в процессе создания мультфильма? Поиск идеи для создания мультфильма.	
5	19	2	Раздел 2. Общие сведения об истории анимации. Виды анимационных техник. Тема 2.1 Что такое анимация? Виды анимационных техник. Показ детских мультфильмов, созданных в разных техниках. Профессии, задействованные в создании мультфильмов (писатель, режиссер, сценарист, артист). Что необходимо иметь в процессе создания мультфильма? Поиск идеи для создания мультфильма.	Устный опрос
6	22	2	Тема 2.2. 12 принципов анимации на которые опираются все мультипликаторы и аниматоры	Устный опрос
7	26	2	Тема 2.3. Знакомство с принципами работы фотоаппарата и использования штатива в работе, а также с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)	Устный опрос

8	29	2	Тема 2.3. Знакомство с принципами работы фотоаппарата и использования штатива в работе, а также с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)	
Итого		16		

Месяц: октябрь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	3	2	Тема 2.4 Стоп-моушен: оживление предметов, предметная анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Путешествия. Под камерой каждый двигает свой предмет. Похождение спичек, пуговиц, ручек, карандашей и др.	творческое задание
2	6	2	Тема 2.5. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: пишем сценарий, рисуем раскадровку	творческое задание
3	10	2	Тема 2.6. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: подготовка декораций, проигрывание сюжета.	творческое задание
4	13	2	Тема 2.6. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: подготовка декораций, проигрывание сюжета	творческое задание

5	13	2	Тема 2.7. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: съемка, озвучивание, монтаж..	творческое задание
6	17	2	Тема 2.7. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: съемка, озвучивание, монтаж.	творческое задание
7	20	2	Тема 2.7. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: съемка, озвучивание, монтаж.	творческое задание
8	24	2	Тема 2. 8. Перекладная рисованная анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека). Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты. Образы человечков.	творческое задание
9	31	2	Тема 2. 8. Перекладная рисованная анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека). Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты. Образы человечков.	
Итого		18		

Месяц: ноябрь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
---	------	-------------	---------------	----------------

1	1	2	Тема 2.9. Перекладная рисованная анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку,	творческое задание
2	3	2	Тема 2.10. Перекладная рисованная анимация. Подготовка декораций, проигрывание сюжета.	творческое задание
3	7	2	Тема 2.10. Перекладная рисованная анимация. Подготовка декораций, проигрывание сюжета.	творческое задание
4	10	2	Тема 2.11. Перекладная рисованная анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	творческое задание
5	14	2	Тема 2.11. Перекладная рисованная анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	творческое задание
6	17	2	Тема 2.12. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Отличия пластилиновой анимации от рисованной. Обсуждение технического процесса, обзор оборудования и материалов. Создание персонажей и объектов, пластилиновое моделирование деталей сцены. Понятие перелепки. Лепим из пластилина титры (из меньшего большее)	творческое задание
7	21	2	Тема 2.12. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Отличия пластилиновой анимации от	творческое задание

			рисованной. Обсуждение технического процесса, обзор оборудования и материалов. Создание персонажей и объектов, пластилиновое моделирование деталей сцены. Понятие перелепки. Лепим из пластилина титры (из меньшего большее)	
8	24	2	Тема 2.13. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Снимаем мультфильм в технике плоская пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	творческое задание
9	28	2	Тема 2.13. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Снимаем мультфильм в технике плоская пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	творческое задание
Итого		18		

Месяц: декабрь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	1	2	Тема 2.14. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации. Проигрывание сюжета.	творческое задание
2	5	2	Тема 2.14. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации. Проигрывание сюжета.	творческое задание

3	8	2	Тема 2.15. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Съёмка. Озвучивание., монтаж.	творческое задание
4	12	2	Тема 2.15. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Съёмка. Озвучивание., монтаж.	творческое задание
5	15	2	Тема 2.16. Объёмная пластилиновая анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Отличие объёмной анимации от плоскостной. Изготовление персонажа (обязательное условие: низ увесистый, для устойчивости)	творческое задание
6	19	2	Тема 2.17. Объёмная пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	творческое задание
7	22	2	Тема 2.18. Объёмная пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации, лепим героев, проигрываем сюжет.	творческое задание
8	26	2	Тема 2.18. Объёмная пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации, лепим героев, проигрываем сюжет.	творческое задание
9	29	2	Тема 2.19. Объёмная пластилиновая анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	творческое задание
Итого		18		

Месяц: январь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	12	2	Тема 2.20. Пластилиновый морфинг. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.	творческое задание
2	16	2	Тема 2.20. Пластилиновый морфинг. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.	творческое задание
3	19	2	Тема 2.20. Пластилиновый морфинг. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.	творческое задание
4	23	2	Тема 2.21. Оживающие фоны. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике оживающий фон. Пишем сценарий, рисуем раскадровку. Подготавливаем декорации. Съемка, монтаж.	творческое задание
5	26	2	Тема 2.21. Оживающие фоны. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике оживающий фон. Пишем	

			сценарий, рисуем раскадровку. Подготавливаем декорации. Съёмка, монтаж.	
6	30	2	Тема 2.22. Пиксиляция. Понятие, технический процесс, съёмка в технике пиксиляция.	творческое задание
Итого		12		

Месяц: февраль

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	2	2	Тема 2.22. Пиксиляция. Понятие, технический процесс, съёмка в технике пиксиляция.	творческое задание
2	6	2	Тема 2.23. Рисование в технике «Граттаж» Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Рисование в технике «Граттаж».	творческое задание
3	9	2	Тема 2.23. Рисование в технике «Граттаж» Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Рисование в технике «Граттаж».	творческое задание
4	13	2	Тема 2.24. Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi Video, изучение принципа их работы	творческое задание
5	16	2	Тема 2.24. Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi Video, изучение принципа их работы	творческое задание
6	20	2	Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony	творческое задание

			Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма	
7	23	2	Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма	творческое задание
8	27	2	Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма	творческое задание
Итого		16		

Месяц: март

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	2	2	Раздел 3. Тема 3.1. Литературная часть. Составляем историю, сюжет, сценарий. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем), технический (на что снимаем). Разбираем на примере сказки.	творческое задание
2	6	2	Раздел 3. Тема 3.1. Литературная часть. Составляем историю, сюжет,	творческое задание

			сценарий. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем), технический (на что снимаем). Разбираем на примере сказки.	
3	13	2	Тема 3.2. Раскадровка. Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде. Раскадровка на примере сказки.	творческое задание
4	16	2	Тема 3.2. Раскадровка. Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия,	Устный опрос

			происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде. Раскадровка на примере сказки.	
5	20	2	Тема 3.2. Раскадровка. Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде. Раскадровка на примере сказки.	Устный опрос
6	23	2	Тема 3.3. Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	Устный опрос
7	27	2	Тема 3.3. Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	Устный опрос
8	30	2	Тема 3.3. Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	Устный опрос

Итого	16		
-------	----	--	--

Месяц: апрель

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	3	2	Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	творческое задание
2	6	2	Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	творческое задание
3	10	2	Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	творческое задание
4	13	2	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	творческое задание

5	17	2	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	творческое задание
6	20	2	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	творческое задание
7	24	2	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	творческое задание
8	27	2	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	творческое задание
Итого		16		

Месяц: май

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	4	2	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	творческое задание

2	8	2	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	творческое задание
3	15	2	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	творческое задание
4	18	2	Тема 3.7. Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.	творческое задание
5	22	2	Тема 3.7. Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.	Устный опрос
6	25	2	Тема 3.8. Итоговое занятие	Устный опрос
7	29	2	Тема 3.8. премьерный показ!	
Итого		14		

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения (от 144 час. -72 дня)
Даты начала и окончания учебного года	С 15.09.2025 для обучающихся 1 года обуч. 30.05.2026 г.
Сроки промежуточной аттестации	входная- октябрь Промежуточная- декабрь

	Рубежная- май в конце
--	-----------------------

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- персональный компьютер с лицензированным программным обеспечением; - Учебная мебель; - интерактивная панель; - 3D ручки; - графический планшет; - фотоаппарат; - штатив; - студийный свет.
Информационное обеспечение Ссылки:	-аудио - видео - фото
Кадровое обеспечение	<i>Ермакова М.Н. ПДО 1 квалификационной категории, дата аттестации май 2023г.</i>
Методическое обеспечение программы	

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются: зачет на основе..., творческая работа на основе проекта, показа..., соревнования, конкурсы, выставки, фестивали и т.д.

Критерии освоения программы, раздела

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
--	----------

Предметная диагностика: Уровень способностей детей	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы МБУ ДО СЮТ г.Улан-Удэ
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный

- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Диспут
- Защита проекта
- Игра
- Презентация
- Мини-конференция
- Мастер-класс
- Семинар
- Мини-фестиваль
- Тренинг
- Ярмарка

Педагогические технологии с указанием автора:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности

- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология. Ссылка:

Дидактические материалы: ссылка на папку

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Сборник Полёт «Жар-Птицы» Горизонты мультипликационной педагогики. Составитель П.И.Анофриков. Редактор А.А.Мелик-Пашаев. Г.Новосибирск 2013год
2. Г. Уайтэкер, Д. Халас, «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.
3. У. Фостер ,«Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000г.
4. Кабаков Е.Г. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса [Электронный ресурс] / Кабаков Е.Г., Н. В. Дмитриева, И. Н. Ненашев. <http://drive.google.com/file/d/0B-jNscB6YrzwNkFEOVJPTi1uTXc/view>
5. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети!/Ш.А. Амонашвили.–М.: Просвещение, 1983.
6. Иванов-Вано, И. П. Кадр за кадром/ И.П. Иванов-Вано. –М.: Искусство, 1980.

7. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству/ А.А. Мелик-Пашаев.— М.: Бином.Лаборатория знаний, 2012.
8. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке/А.А.Мелик-Пашаев.— М.: Просвещение, 2008.
9. Петров, А. А. Классическая анимация/ А.А.Петров. —М.: ВГИК, 2010.
10. Софты для изучения аниматором. [Электронный ресурс] / Клуб аниматоров; Режим доступа: <https://animationclub.ru/blogs/4024/2740/>
11. Как сделать мультфильм в Sony Vegas Pro. [Электронный ресурс]; Режим доступа:<http://videouroki-sonyvegas.blogspot.ru/2012/12/sony-vegas-type-inmotion.html>

Литература для учащихся:

1. Маршак С.Я. Вот какой рассеянный/ С.Я. Маршак.—М.: Детская литература,1986.
2. Сладков Н.И. Лесные тайнички/ Н.И. Сладков.—М.: Детская библиотека, 2009.- 95 с.
3. Сутеев В.Г. Сказки/ В.Г .Сутеев.—М.:АСТ, 2014.
4. Аникин В.П. Русские народные сказки/ В.П. Аникин. —М.: Детская литература, 1973.
5. Чуковский К.И. Сказки/ К.И.Чуковский.—М.:АСТ, 2014.
6. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «НТ Пресс», 2006г.
7. М.Карлсон, «Создай свой пластимир», Ростов на Дону, «Феникс» 2009г.

