

**МУ «КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. УЛАН-УДЭ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ Г. УЛАН-УДЭ»**

---

Принята на заседании  
методического совета  
от «02» 09 2024 г.

Протокол № 01

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «Станция юных  
техников г. Улан-Удэ»



И.Г. Филатов

2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
научно-технической направленности «IT - Мультипликация»**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Ермакова Марина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Программа реализуется в рамках проекта МИП «От игрушки механической  
до кораблей космических»

Улан-Удэ, 2024 г.

## Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	8
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	35
2.3.	Формы аттестации	35
2.4.	Оценочные материалы	35
2.5.	Список литературы	36

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Основные характеристики программы*

#### **Нормативно-правовое обоснование программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «НАЗВАНИЕ» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в

Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).

13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);

14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25

мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

**Актуальность программы** обусловлена ее злободневностью. Она отвечает потребностям и интересам учащихся, шагая в ногу со временем программа включает в себе развитие современных технических идей, культуры, технологий и социальной сферы.

Мультипликация, как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали поэтому, увлекательному виду деятельности вызывают большой интерес детей и взрослых. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Отличительные особенности программы – новизна, поскольку она реализует не только творческую, но и техническую направленность образования. Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма, что подразумевает создание персонального

цифрового продукта и его публичную презентацию являясь одним из актуальных аспектов Концепции дополнительного образования. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. За время создания мультфильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он знакомится с разными видами творческой и технической деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации. Снимая мультфильм можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром.

Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе предлагаемой ему деятельности.

**Вид программы:** модифицированная

**Направленность программы:** техническая

**Адресат программы:**

Младшие школьники: 7- 11 лет

**Срок и объем освоения программы:**

Даты начала и окончания учебного года: с 09 сентября 2024 по 31 мая 2025 г.

**Пояснение:**

36 рабочих недель у ПДО (исключить из КУГ праздничные дни!)

4 часа - 144 часа

- Стартовый уровень - 1 год обучения, 72-144 педагогических часов;

*Например:*

	1 гр. 1 года обучения	2 гр. 1 года обучения
<b>Программа 1 года обучения</b>		
Количество часов в неделю	2	2
Количество часов в год\ (36 раб. недель у ПДО)	72	72

**2.1. Объем программы – 144 часа.**

**2.2. Срок реализации программы – 36 недель.**

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**  
разновозрастные группы.

**Режим занятий:**

<b>Предмет</b>	<b>Стартовый уровень</b>
Изучение анимационных техник, монтажных программ	40
Изготовление персонажей и декораций	96
Вводное занятие	2
Диагностика	6

**Пояснение:**

сборная группа: 2 час (45 мин) x 2 раза в нед. = 4 час в нед.

## **1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Цель:** Развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и

духовную силу изобразительного искусства посредством технической и мультипликационной деятельности.

***Образовательные задачи:***

***Обучающие (предметные):***

- познакомить учащихся с основными видами ИТ-мультипликации, освоить перекладную, рисованную, пластилиновую анимации, создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;
- научить различным видам анимационной деятельности с применением различных технических средств и художественных материалов;
- познакомить учащихся с основными технологиями создания мультфильмов – планированию общей работы, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукорядов.
- обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации;

***Воспитательные (личностные) –***

- воспитать лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся;
- формирование гражданственности и патриотизма через создание мультфильмов о природе, семье, родине.

воспитание творческого отношения к учению, труду, жизни;

- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;

***Развивающие (метапредметные) –***

- выработка у обучающихся навыков самостоятельной работы с компьютером и фотоаппаратом;

- развитие интереса учащихся к анимационной деятельности и желание к самостоятельному творчеству;
- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения;
- развитие дикции, выразительности речи.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу **обучения** дети должны

#### **Знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалов;
- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками);
- различные материалы - бумага, текстиль, пластилин и др.;
- различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и другие);
- основы анимации;
- основы технологии перекладной мультипликации;
- этапы создания анимационного мультфильма;
- принципы работы аниматоров;
- названия и приёмы работы с программным обеспечением;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- компьютерные программы, применяемые для перекладной мультипликации.

#### **Уметь:**

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;

- работать с программным обеспечением;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и др.);
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками, стеками и др.);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- решать анимационные задачи, пользуясь раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- грамотно снимать и монтировать мультипликационный фильм;
- составлять сценарий, создавать раскадровку к мультипликационному фильму, анимировать героев, озвучивать.
- работать в видео файлами в программах Movie Maker, Movavi Video, Sony Vegas PRO.

### **Способы и формы проверки результатов**

Формы контроля представляют собой выполнение различных творческих заданий с целью проверки усваиваемости материала учащимися, и их оценивание, а также диагностика.

#### **Этапы педагогического контроля**

<b>№ п/п</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Какие умения и навыки контролируются</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	Входной	Выявление требуемых на начало обучения знаний.	Собеседование
2	Январь	Промежуточный	Уровень познавательного интереса	Творческие задания

			Нравственные качества Мелкая моторика Проявляет фантазию	
3	Май	Итоговый	Теоретические знания и практические умения.	Комплексное задание

Формы подведения итогов программы

- проведение праздников с премьерным показом;
- проведение выставки персонажей авторских детских мультфильмов;
- размещение лучших работ на Ютуб-канале и в группе Вк;
- участие детей в городских, областных, региональных и всероссийских конкурсах по анимации.

Проходя данный курс, ребенок быстро получает результат своей работы, в последующем усложняя себе цели, получает более весомый результат. Основными формами занятий являются практические занятия. Таким образом, работа детского объединения it-мультипликации направлена на художественно-эстетическое воспитание обучающихся и развития технического потенциала обучающихся.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор. занятия	Практич занятия	Форма контроля
1.	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие. Знакомство родителей и детей с программой.	2	2		

2.	Тема 1. Знакомство со студией, материалами, инструментами, оборудованием. Правила техники безопасности, поведения в студии. Показ известных мультфильмов.	4	4		Устный опрос
3.	<b>Раздел 2.</b> Общие сведения об истории анимации. Виды анимационных техник. Тема 2.1 Что такое анимация? Виды анимационных техник. Показ детских мультфильмов, созданных в разных техниках. Профессии, задействованные в создании мультфильмов (писатель, режиссер, сценарист, артист). Что необходимо иметь в процессе создания мультфильма? Поиск идеи для создания мультфильма.	4	4		Устный опрос
4.	Тема 2.2. 12 принципов анимации на которые опираются все мультипликаторы и аниматоры	2	2		Устный опрос
5.	Тема 2.3. Знакомство с принципами работы фотоаппарата и использования штатива в работе, а также с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)	4	2	2	Устный опрос
6.	Тема 2.4 <b>Стоп-моушен:</b> оживление предметов, предметная анимация. Обсуждение технического процесса	2	1	1	творческое задание

	создания мультфильма. Путешествия под камерой каждый двигает свой предмет. Похождение спичек, пуговиц, ручек, карандашей и др.				
7.	Тема 2.5. <b>Стоп-моушен:</b> снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: пишем сценарий, рисуем раскадровку.	2		2	творческое задание
8.	Тема 2.6. <b>Стоп-моушен:</b> снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: подготовка декораций, проигрывание сюжета.	4		4	творческое задание
9.	Тема 2.7. <b>Стоп-моушен:</b> снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: съемка, озвучивание, монтаж.	6		6	творческое задание
10.	Тема 2. 8. <b>Перекладная рисованная анимация.</b> Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека). Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты. Образы человечков.	4	2	2	творческое задание
11.	Тема 2.9. <b>Перекладная рисованная анимация.</b> Пишем сценарий, рисуем раскадровку,	2		2	творческое задание
12.	Тема 2.10. Перекладная рисованная анимация. Подготовка декораций, проигрывание сюжета.	4		4	творческое задание

13.	Тема 2.11. <b>Перекладная рисованная анимация.</b> Съёмка, озвучивание, монтаж.	4		4	творческое задание
14.	Тема 2.12. <b>Перекладная плоская пластилиновая анимация.</b> Отличия пластилиновой анимации от рисованной. Обсуждение технического процесса, обзор оборудования и материалов. Создание персонажей и объектов, пластилиновое моделирование деталей сцены. Понятие перелепки. Лепим из пластилина титры (из меньшего большее)	4	2	2	творческое задание
15.	Тема 2.13. <b>Перекладная плоская пластилиновая анимация.</b> Снимаем мультфильм в технике плоская пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	4		4	творческое задание
16.	Тема 2.14. <b>Перекладная плоская пластилиновая анимация.</b> Подготавливаем декорации. Проигрывание сюжета.	4		4	творческое задание
17.	Тема 2.15. <b>Перекладная плоская пластилиновая анимация.</b> Съёмка. Озвучивание., монтаж.	4		4	творческое задание
18.	Тема 2.16. <b>Объёмная пластилиновая анимация.</b> Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Отличие	2	1	1	творческое задание

	объёмной анимации от плоскостной. Изготовление персонажа (обязательное условие: низ увесистый, для устойчивости)				
19.	Тема 2.17. <b>Объёмная пластилиновая анимация.</b> Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	2		2	творческо е задание
20.	Тема 2.18. <b>Объёмная пластилиновая анимация.</b> Подготавливаем декорации, лепим героев, проигрываем сюжет.	4		4	творческо е задание
21.	Тема 2.19. <b>Объёмная пластилиновая анимация.</b> Съёмка, озвучивание, монтаж.	4		4	творческо е задание
22.	Тема 2.20. <b>Пластилиновый морфинг.</b> Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.	6	4	2	творческо е задание
23.	Тема 2.21. <b>Оживающие фоны.</b> Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике оживающий фон. Пишем сценарий, рисуем раскадровку. Подготавливаем декорации. Съёмка, монтаж.	4		4	творческо е задание
24.	Тема 2.22. <b>Пиксиляция.</b> Понятие, технический процесс, съёмка в технике пиксиляция.	4	2	2	творческо е задание

25.	Тема 2.23. <b>Рисование в технике «Граттаж»</b> Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Рисование в технике «Граттаж».	4	2	2	творческое задание
26.	Тема 2.24. Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi Video, изучение принципа их работы	4	2	2	творческое задание
27.	Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма	6	2	4	творческое задание
28.	<b>Раздел 3.</b> Тема 3.1. Литературная часть. Составляем историю, сюжет, сценарий. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем), технический (на что снимаем). Разбираем на примере сказки.	4	2	2	устный опрос
29.	Тема 3.2. Раскадровка. Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий,	6	2	4	устный опрос

	средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде. Раскадровка на примере сказки.				
30.	Тема 3.3. Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	6		6	творческое задание
31.	Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	6	2	4	творческое задание
32.	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	8		8	творческое задание
33.	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	8		8	творческое задание
34.	Тема 3.7. Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных	4	2	2	устный опрос

	мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.				
35.	Тема 3.8. Итоговое занятие, премьерный показ!	2	2		
ИТОГО:		144	42	102	

### 1.3.1. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

**Раздел 1.** Введение в образовательную программу родителей и детей в ходе собрания.

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство со студией, материалами, инструментами, оборудованием. Правила техники безопасности, поведения в студии. Показ известных мультфильмов.

Форма контроля: устный опрос

**Раздел 2.** Общие сведения об истории анимации. Виды анимационных техник.

**Тема 2.1** Что такое анимация?

*Теория:* Виды анимационных техник. Показ детских мультфильмов, созданных в разных техниках. Профессии, задействованные в создании мультфильмов (писатель, режиссер, сценарист, артист). Что необходимо иметь в процессе создания мультфильма? Поиск идеи для создания мультфильма.

**Тема 2.2.** 12 принципов анимации.

*Теория:* 12 принципов анимации, на которые опираются все аниматоры и мультипликаторы:

Принцип 1. Сжатие и растяжение

Принцип 2. Подготовка, или упреждение

Принцип 3. Сценичность (постоянный учёт того, как видит образ зритель)

Принцип 4. Использование компонок и прямого фазованного движения.

Принцип 5. Сквозное движение (или доводка) и захлест действия

Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения

Принцип 7. Дуги

Принцип 8. Дополнительное действие (выразительная деталь)

Принцип 9. Расчёт времени

Принцип 10. Преувеличение, утрирование

Принцип 11. «Крепкий» (профессиональный) рисунок

Принцип 12. Привлекательность

Форма контроля: устный опрос

**Тема 2.3. Теория:** Знакомство с принципами работы фотоаппарата и использования штатива в работе, а также с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)

Форма контроля: устный опрос

**Тема 2.4. Стоп-моушен - оживление предметов, предметная анимация.**

*Теория:* Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

*Практика:* Путешествия. Под камерой каждый двигает свой предмет.

Похождение спичек, пуговиц, ручек, карандашей и др.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.5. Стоп-моушен - оживление предметов, предметная анимация.**

*Практика:* пишем сценарий, рисуем раскадровку.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.6. Стоп-моушен - оживление предметов, предметная анимация.**

*Практика:* Подготовка декораций, проигрывание сюжета.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.7. Стоп-моушен - оживление предметов, предметная анимация.**

*Практика:* съёмка, озвучивание.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.8. Перекладная рисованная анимация.**

*Теория:* Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

*Практика:* создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека).

Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты.

Образы человечков.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.9.** Перекладная рисованная анимация.

*Практика:* пишем сценарий, рисуем раскадровку.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.10.** Перекладная рисованная анимация.

*Практика:* Подготовка декораций, проигрывание сюжета.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.11.** Перекладная рисованная анимация.

*Практика:* Съемка, озвучивание.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.12.** Перекладная плоская пластилиновая анимация.

*Теория:* Отличия пластилиновой анимации от рисованной. Обсуждение технического процесса, обзор оборудования и материалов.

*Практика:* Создание персонажей и объектов, пластилиновое моделирование деталей сцены. Понятие перелепки. Лепим из пластилина титры (из меньшего большее).

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.13.** Перекладная плоская пластилиновая анимация.

*Практика:* снимаем мультфильм в технике плоская пластилиновая анимация.

Пишем сценарий, рисуем раскадровку.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.14.** Перекладная плоская пластилиновая анимация.

*Практика:* подготавливаем декорации. Проигрывание сюжета.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.15.** Перекладная плоская пластилиновая анимация.

*Практика:* Съемка. Озвучивание.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.16.** Объёмная пластилиновая анимация.

*Теория:* Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Отличие

объёмной анимации от плоскостной.

*Практика:* Изготовление персонажа (обязательное условие: низ увесистый, для устойчивости).

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.17.** Объёмная пластилиновая анимация.

*Практика:* пишем сценарий, рисуем раскадровку.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.18.** Объёмная пластилиновая анимация.

*Практика:* Подготавливаем декорации, лепим героев, проигрываем сюжет.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.19.** Объёмная пластилиновая анимация.

*Практика:* Съёмка, озвучивание.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.20. Пластилиновый морфинг.**

*Теория:* Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

*Практика:* изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.21.** Оживающие фоны.

*Практика:* пишем сценарий, рисуем раскадровку. Подготавливаем декорации.

Съёмка, монтаж.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.22. Пикселизация.**

*Практика:* Понятие, технический процесс, съёмка в технике пикселизация

Подготавливаем декорации. Съёмка.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.23.** Рисование в технике «Граттаж»

*Теория:* Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

*Практика:* Рисование в технике «Граттаж»

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.24.** Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi

Video, изучение принципа их работы

*Теория:* Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi Video

*Практика:* Апробация программ

Форма контроля: творческое задание

**Тема 2.25.** Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма

*Теория:* Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

*Практика:* подготавливаем декорации. Съёмка. монтаж.

Форма контроля: творческое задание

### **Раздел 3.**

**Тема 3.1** Литературная часть.

*Теория:* Составляем историю, сюжет, сценарий. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем).

*Практика:* Разбираем на примере сказки.

Форма контроля: устный опрос

**Тема 3.2.** Раскадровка.

*Теория:* Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде.

*Практика:* Раскадровка на примере сказки.

Форма контроля: устный опрос

**Тема 3.3.** Изобразительная часть.

*Практика:* Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 3.4.** Актёрско-режиссёрская часть.

*Практика:* Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).

Форма контроля: творческое задание

**Тема 3.5.** Съёмочная часть.

*Практика:* Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 3.6.** Озвучивание.

*Практика:* Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.

Форма контроля: творческое задание

**Тема 3.7.** Просмотр и обсуждение.

*Теория:* Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 3.8. Итоговое занятие, премьерный показ!

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество занятий в месяц согласно нагрузке

Темы занятий идут согласно образовательной программе

#### **1 группа 1 года обучения**

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	9	2	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство родителей и детей с программой.	Устный опрос
2	13	2	Тема 1. Знакомство со студией,	Устный опрос

			материалами, инструментами, оборудованием.	
3	16	2	Тема 1 Правила техники безопасности, поведения в студии. Показ известных мультфильмов.	Устный опрос
4	20	2	Раздел 2. Общие сведения об истории анимации. Виды анимационных техник. Тема 2.1 Что такое анимация? Виды анимационных техник.	Устный опрос
5	23	2	Показ детских мультфильмов, созданных в разных техниках. Профессии, задействованные в создании мультфильмов (писатель, режиссер, сценарист, артист). Что необходимо иметь в процессе создания мультфильма? Поиск идеи для создания мультфильма.	Устный опрос
6	27	2	Тема 2.2. 12 принципов анимации на которые опираются все мультипликаторы и аниматоры	Устный опрос
7	30	2	Тема 2.3. Знакомство с принципами работы фотоаппарата и использования штатива в работе	Устный опрос, Творческое задание
Итого часов:			14	

Месяц: октябрь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
---	------	-------------	---------------	----------------

1	4	2	Тема 2.3. Знакомство с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)	Устный опрос, Творческое задание
2	7	2	Тема 2.4 Стоп-моушен: оживление предметов, предметная анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Путешествия под камерой каждый двигает свой предмет. Похождение спичек, пуговиц, ручек, карандашей и др.	Устный опрос, Творческое задание
3	11	2	Тема 2.5. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: пишем сценарий, рисуем раскадровку.	творческое задание
4	14	2	Тема 2.6. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: подготовка декораций, проигрывание сюжета.	творческое задание
5	18	2	Тема 2.6. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: подготовка декораций, проигрывание сюжета.	творческое задание
6	21	2	Тема 2.7. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: съемка, озвучивание, монтаж.	творческое задание
7	25	2	Тема 2.7. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: съемка, озвучивание, монтаж.	творческое задание

8	28	2	Тема 2.7. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: съемка, озвучивание, монтаж.	творческое задание
Итого часов: 16				

Месяц: ноябрь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	1	2	Тема 2. 8. <b>Перекладная рисованная анимация.</b> Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека). Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты. Образы человечков.	Устный опрос творческое задание
2	2	2	Тема 2. 8. <b>Перекладная рисованная анимация.</b> Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека). Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты. Образы человечков.	Устный опрос творческое задание
3	8	2	Тема 2.9. Перекладная рисованная анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку,	творческое задание

4	11	2	Тема 2.10. Перекладная рисованная анимация. Подготовка декораций, проигрывание сюжета.	Устный опрос творческое задание
5	15	2	Тема 2.10. Перекладная рисованная анимация. Подготовка декораций, проигрывание сюжета.	Устный опрос творческое задание
6	18	2	Тема 2.11. Перекладная рисованная анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	Устный опрос творческое задание
7	22	2	Тема 2.11. Перекладная рисованная анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	Устный опрос творческое задание
8	25	2	Тема 2.12. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Отличия пластилиновой анимации от рисованной. Обсуждение технического процесса, обзор оборудования и материалов. Создание персонажей и объектов, пластилиновое моделирование деталей сцены.	Устный опрос творческое задание
9	29	2	Тема 2.12. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Отличия пластилиновой анимации от рисованной. Обсуждение технического процесса, обзор оборудования и материалов. Создание персонажей и объектов, пластилиновое моделирование деталей сцены.	Устный опрос творческое задание

Итого часов: 18

Месяц: декабрь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	2	2	Тема 2.13. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	Устный опрос творческое задание
2	6	2	Тема 2.13. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	Устный опрос творческое задание
3	9	2	Тема 2.14. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации. Проигрывание сюжета.	Устный опрос творческое задание
4	13	2	Тема 2.14. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации. Проигрывание сюжета.	Устный опрос творческое задание
5	16	2	Тема 2.15. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Съёмка. Озвучивание., монтаж.	Устный опрос творческое задание
6	20	2	Тема 2.15. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Съёмка. Озвучивание., монтаж.	Устный опрос творческое задание
7	23	2	Тема 2.16. Объёмная пластилиновая анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Отличие	Устный опрос творческое задание

			объёмной анимации от плоскостной. Изготовление персонажа (обязательное условие: низ увесистый, для устойчивости)	
8	27	2	Тема 2.17. Объёмная пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	Устный опрос творческое задание
9	30	2	Тема 2.18. Объёмная пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации, лепим героев, проигрываем сюжет.	Устный опрос творческое задание
Итого часов:				

Месяц: январь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	10	2	Тема 2.18. Объёмная пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации, лепим героев, проигрываем сюжет.	Устный опрос творческое задание
2	13	2	Тема 2.19. Объёмная пластилиновая анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	Устный опрос творческое задание
3	17	2	Тема 2.19. Объёмная пластилиновая анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	Устный опрос творческое задание
4	20	2	Тема 2.20. <b>Пластилиновый морфинг.</b> Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	Устный опрос творческое задание

			Изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.	
5	24	2	Тема 2.20. <b>Пластилиновый морфинг.</b> Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.	Устный опрос творческое задание
6	27	2	Тема 2.20. <b>Пластилиновый морфинг.</b> Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.	Устный опрос творческое задание
7	31	2	Тема 2.21. Оживающие фоны. Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	Устный опрос творческое задание
Итого часов: 14				

Месяц: февраль

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	3	2	Тема 2.21. Оживающие фоны. Изготавливаем мультфильм в технике оживающий фон. Пишем сценарий, рисуем раскадровку. Подготавливаем декорации. Съёмка, монтаж.	Устный опрос творческое задание
2	7	2	Тема 2.22. <b>Пиксиляция.</b> Понятие, технический процесс, съёмка в технике пиксиляция.	Устный опрос творческое задание

3	10	2	Тема 2.22. <b>Пикселяция.</b> Понятие, технический процесс, съёмка в технике пикселяция.	Устный опрос творческое задание
4	14	2	Тема 2.23. Рисование в технике «Граттаж» Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Рисование в технике «Граттаж».	Устный опрос творческое задание
5	17	2	Тема 2.23. Рисование в технике «Граттаж» Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Рисование в технике «Граттаж».	Устный опрос творческое задание
6	21	2	Тема 2.24. Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi Video, изучение принципа их работы	Устный опрос творческое задание
7	24	2	Тема 2.24. Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi Video, изучение принципа их работы	Устный опрос творческое задание
8	28	2	Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма	Устный опрос творческое задание
Итого часов: 16				

Месяц: март

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
---	------	-------------	---------------	----------------

1	3	2	Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма	Устный опрос творческое задание
2	7	2	Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма	Устный опрос творческое задание
3	10	2	<b>Раздел 3.</b> Тема 3.1. Литературная часть. Составляем историю, сюжет, сценарий. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем), технический (на что снимаем). Разбираем на примере сказки.	Устный опрос творческое задание
4	14	2	<b>Раздел 3.</b> Тема 3.1. Литературная часть. Составляем историю, сюжет, сценарий. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем), технический (на что	Устный опрос творческое задание

			снимаем). Разбираем на примере сказки.	
5	17	2	<p>Тема 3.2. Раскадровка.</p> <p>Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде. Раскадровка на примере сказки.</p>	Устный опрос творческое задание
6	21	2	<p>Тема 3.2. Раскадровка.</p> <p>Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде. Раскадровка на примере сказки.</p>	Устный опрос творческое задание

7	24	2	Тема 3.2. Раскадровка. Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде. Раскадровка на примере сказки.	Устный опрос творческое задание
8	28	2	Тема 3.3. Изобразительная часть Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	Устный опрос творческое задание
9	31	2	Тема 3.3. Изобразительная часть Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	Устный опрос творческое задание
Итого часов: 18				

Месяц: апрель

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	4	2	Тема 3.3. Изобразительная часть Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	Устный опрос творческое задание

2	7	2	Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	Устный опрос творческое задание
3	11	2	Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	Устный опрос творческое задание
4	14	2	Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	Устный опрос творческое задание
5	18	2	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	Устный опрос творческое задание
6	21	2	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к	Устный опрос творческое задание

			съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	
7	25	2	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	Устный опрос творческое задание
8	28	2	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	Устный опрос творческое задание
Итого часов: 16				

Месяц: май

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	5	2	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	Устный опрос творческое задание
2	12	2	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	Устный опрос творческое задание

3	16	2	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	Устный опрос творческое задание
4	19	2	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	Устный опрос творческое задание
5	23	2	Тема 3.7. Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.	Устный опрос творческое задание
6	26	2	Тема 3.7. Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.	Устный опрос творческое задание
7	30	2	Тема 3.8. Итоговое занятие, премьерный показ!	Тема 3.8. Итоговое занятие, премьерный показ!
Итого часов: 14				

**Итого: 144 часа**

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- персональный компьютер с лицензированным программным обеспечением; - Учебная мебель; - интерактивная панель; - 3D ручки; - графический планшет; - фотоаппарат; - штатив; - студийный свет.
Информационное обеспечение Ссылки:	- аудио - видео - фото
Кадровое обеспечение	<i>Ермакова М.Н. ПДО 1 квалификационной категории, дата аттестации май 2023г.</i>
Методическое обеспечение программы	

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**Формами аттестации являются:** зачет на основе..., творческая работа на основе проекта, показа..., соревнования, конкурсы, выставки, фестивали и т.д.

**Критерии освоения программы, раздела**

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики

<b>Предметная диагностика:</b> Уровень способностей детей	Разрабатываются самостоятельно	ПДО
<b>Личностная диагностика:</b> Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы МБУ ДО СЮТ г. Улан-Удэ	
<b>Метапредметная диагностика:</b> уровень сформированности компетенций		
<b>Уровень удовлетворенности родителей</b> предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)	

#### Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 и т.д. года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УТП) в конце ___года обучения (май) От 1 до 8 лет обучения

### Используемая литература:

1. Сборник Полёт «Жар-Птицы» Горизонты мультипликационной педагогики. Составитель П.И. Анофриков. Редактор А.А. Мелик-Пашаев. г. Новосибирск 2013год
2. Г. Уайтэкер, Д. Халас, «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.
3. У. Фостерс, «Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000г.
4. Кабаков Е.Г. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса [Электронный ресурс] / Кабаков Е.Г., Н. В. Дмитриева, И. Н. Ненашев. <http://drive.google.com/file/d/0B-jNscB6YrzwNkFEOVJPTi1uTXc/view>
5. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети! /Ш.А. Амонашвили. –М.: Просвещение, 1983.
6. Иванов-Вано, И. П. Кадр за кадром/ И.П. Иванов-Вано. –М.: Искусство, 1980.
7. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству/ А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
8. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке/А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Просвещение, 2008.
9. Петров, А. А. Классическая анимация/ А.А. Петров. –М.: ВГИК, 2010.
10. Софты для изучения аниматором. [Электронный ресурс] / Клуб аниматоров; Режим доступа: <https://animationclub.ru/blogs/4024/2740/>
11. Как сделать мультфильм в Sony Vegas Pro. [Электронный ресурс]; Режим доступа:<http://videouroki-sonyvegas.blogspot.ru/2012/12/sony-vegas-type-inmotion.html>

### **Литература для учащихся:**

1. Маршак С.Я. Вот какой рассеянный/ С. Я. Маршак. –М.: Детская литература,1986.
2. Сладков Н.И. Лесные тайнички/ Н.И. Сладков. –М.: Детская библиотека, 2009. - 95 с.
3. Сутеев В.Г. Сказки/ В.Г. Сутеев. –М.: АСТ, 2014.
4. Аникин В.П. Русские народные сказки/ В.П. Аникин. –М.: Детская литература, 1973.
5. Чуковский К.И. Сказки/ К.И. Чуковский. –М.: АСТ, 2014.
6. М. Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г.
7. М. Карлсон, «Создай свой пластимир», Ростов на Дону, «Феникс» 2009г.