

**МУ «КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ Г. УЛАН-УДЭ»**

Принята на заседании
методического совета
от «02» 09 2024 г.

Протокол № 01

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «Станция юных
техников г. Улан-Удэ»



И.Г. Филатов

2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
научно-технической направленности «IT - Мультипликация»**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ермакова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Программа реализуется в рамках проекта МИП «От игрушки механической
до кораблей космических»

Улан-Удэ, 2024 г.

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	8
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	35
2.3.	Формы аттестации	35
2.4.	Оценочные материалы	35
2.5.	Список литературы	36

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «НАЗВАНИЕ» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в

Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).

13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);

14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25

мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025 года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена ее злободневностью. Она отвечает потребностям и интересам учащихся, шагая в ногу со временем программа включает в себе развитие современных технических идей, культуры, технологий и социальной сферы.

Мультипликация, как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали поэтому, увлекательному виду деятельности вызывают большой интерес детей и взрослых. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Отличительные особенности программы – новизна, поскольку она реализует не только творческую, но и техническую направленность образования. Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма, что подразумевает создание персонального

цифрового продукта и его публичную презентацию являясь одним из актуальных аспектов Концепции дополнительного образования. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. За время создания мультфильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он знакомится с разными видами творческой и технической деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации. Снимая мультфильм можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром.

Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе предлагаемой ему деятельности.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: техническая

Адресат программы:

Младшие школьники: 7- 11 лет

Срок и объем освоения программы:

Даты начала и окончания учебного года: с 09 сентября 2024 по 31 мая 2025 г.

Пояснение:

36 рабочих недель у ПДО (исключить из КУГ праздничные дни!)

4 часа - 144 часа

- Стартовый уровень - 1 год обучения, 72-144 педагогических часов;

Например:

	1 гр. 1 года обучения	2 гр. 1 года обучения
Программа 1 года обучения		
Количество часов в неделю	2	2
Количество часов в год\ (36 раб. недель у ПДО)	72	72

2.1. Объем программы – 144 часа.

2.2. Срок реализации программы – 36 недель.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:
разновозрастные группы.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень
Изучение анимационных техник, монтажных программ	40
Изготовление персонажей и декораций	96
Вводное занятие	2
Диагностика	6

Пояснение:

сборная группа: 2 час (45 мин) x 2 раза в нед. = 4 час в нед.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: Развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и

духовную силу изобразительного искусства посредством технической и мультипликационной деятельности.

Образовательные задачи:

Обучающие (предметные):

- познакомить учащихся с основными видами ИТ-мультипликации, освоить перекладную, рисованную, пластилиновую анимации, создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;
- научить различным видам анимационной деятельности с применением различных технических средств и художественных материалов;
- познакомить учащихся с основными технологиями создания мультфильмов – планированию общей работы, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукорядов.
- обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации;

Воспитательные (личностные) –

- воспитать лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся;
- формирование гражданской ответственности и патриотизма через создание мультфильмов о природе, семье, родине.

воспитание творческого отношения к учению, труду, жизни;

- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;

Развивающие (метапредметные) –

- выработка у обучающихся навыков самостоятельной работы с компьютером и фотоаппаратом;

- развитие интереса учащихся к анимационной деятельности и желание к самостоятельному творчеству;
- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения;
- развитие дикции, выразительности речи.

Ожидаемые результаты:

К концу **обучения** дети должны

Знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалов;
- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками);
- различные материалы - бумага, текстиль, пластилин и др.;
- различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и другие);
- основы анимации;
- основы технологии перекладной мультипликации;
- этапы создания анимационного мультфильма;
- принципы работы аниматоров;
- названия и приёмы работы с программным обеспечением;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- компьютерные программы, применяемые для перекладной мультипликации.

Уметь:

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;

- работать с программным обеспечением;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, сыпучие, рисунок и др.);
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками, стеками и др.);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- решать анимационные задачи, пользуясь раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- грамотно снимать и монтировать мультипликационный фильм;
- составлять сценарий, создавать раскадровку к мультипликационному фильму, анимировать героев, озвучивать.
- работать в видео файлами в программах Movie Maker, Movavi Video, Sony Vegas PRO.

Способы и формы проверки результатов

Формы контроля представляют собой выполнение различных творческих заданий с целью проверки усваиваемости материала учащимися, и их оценивание, а также диагностика.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки выполнения	Вид контроля	Какие умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Сентябрь	Входной	Выявление требуемых на начало обучения знаний.	Собеседование
2	Январь	Промежуточный	Уровень познавательного интереса	Творческие задания

			Нравственные качества Мелкая моторика Проявляет фантазию	
3	Май	Итоговый	Теоретические знания и практические умения.	Комплексное задание

Формы подведения итогов программы

- проведение праздников с премьерным показом;
- проведение выставки персонажей авторских детских мультфильмов;
- размещение лучших работ на Ютуб-канале и в группе Вк;
- участие детей в городских, областных, региональных и всероссийских конкурсах по анимации.

Проходя данный курс, ребенок быстро получает результат своей работы, в последующем усложняя себе цели, получает более весомый результат. Основными формами занятий являются практические занятия. Таким образом, работа детского объединения it-мультипликации направлена на художественно-эстетическое воспитание обучающихся и развития технического потенциала обучающихся.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор. занятия	Практич занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство родителей и детей с программой.	2	2		

2.	Тема 1. Знакомство со студией, материалами, инструментами, оборудованием. Правила техники безопасности, поведения в студии. Показ известных мультфильмов.	4	4		Устный опрос
3.	Раздел 2. Общие сведения об истории анимации. Виды анимационных техник. Тема 2.1 Что такое анимация? Виды анимационных техник. Показ детских мультфильмов, созданных в разных техниках. Профессии, задействованные в создании мультфильмов (писатель, режиссер, сценарист, артист). Что необходимо иметь в процессе создания мультфильма? Поиск идеи для создания мультфильма.	4	4		Устный опрос
4.	Тема 2.2. 12 принципов анимации на которые опираются все мультипликаторы и аниматоры	2	2		Устный опрос
5.	Тема 2.3. Знакомство с принципами работы фотоаппарата и использования штатива в работе, а также с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)	4	2	2	Устный опрос
6.	Тема 2.4 Стоп-моушен: оживление предметов, предметная анимация. Обсуждение технического процесса	2	1	1	творческое задание

	создания мультфильма. Путешествия под камерой каждый двигает свой предмет. Похождение спичек, пуговиц, ручек, карандашей и др.				
7.	Тема 2.5. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: пишем сценарий, рисуем раскадровку.	2		2	творческое задание
8.	Тема 2.6. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: подготовка декораций, проигрывание сюжета.	4		4	творческое задание
9.	Тема 2.7. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: съемка, озвучивание, монтаж.	6		6	творческое задание
10.	Тема 2. 8. Перекладная рисованная анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека). Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты. Образы человечков.	4	2	2	творческое задание
11.	Тема 2.9. Перекладная рисованная анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку,	2		2	творческое задание
12.	Тема 2.10. Перекладная рисованная анимация. Подготовка декораций, проигрывание сюжета.	4		4	творческое задание

13.	Тема 2.11. Перекладная рисованная анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	4		4	творческое задание
14.	Тема 2.12. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Отличия пластилиновой анимации от рисованной. Обсуждение технического процесса, обзор оборудования и материалов. Создание персонажей и объектов, пластилиновое моделирование деталей сцены. Понятие перелепки. Лепим из пластилина титры (из меньшего большее)	4	2	2	творческое задание
15.	Тема 2.13. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Снимаем мультфильм в технике плоская пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	4		4	творческое задание
16.	Тема 2.14. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации. Проигрывание сюжета.	4		4	творческое задание
17.	Тема 2.15. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Съёмка. Озвучивание., монтаж.	4		4	творческое задание
18.	Тема 2.16. Объёмная пластилиновая анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Отличие	2	1	1	творческое задание

	объёмной анимации от плоскостной. Изготовление персонажа (обязательное условие: низ увесистый, для устойчивости)				
19.	Тема 2.17. Объёмная пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	2		2	творческо е задание
20.	Тема 2.18. Объёмная пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации, лепим героев, проигрываем сюжет.	4		4	творческо е задание
21.	Тема 2.19. Объёмная пластилиновая анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	4		4	творческо е задание
22.	Тема 2.20. Пластилиновый морфинг. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.	6	4	2	творческо е задание
23.	Тема 2.21. Оживающие фоны. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике оживающий фон. Пишем сценарий, рисуем раскадровку. Подготавливаем декорации. Съёмка, монтаж.	4		4	творческо е задание
24.	Тема 2.22. Пиксиляция. Понятие, технический процесс, съёмка в технике пиксиляция.	4	2	2	творческо е задание

25.	Тема 2.23. Рисование в технике «Граттаж» Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Рисование в технике «Граттаж».	4	2	2	творческое задание
26.	Тема 2.24. Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi Video, изучение принципа их работы	4	2	2	творческое задание
27.	Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма	6	2	4	творческое задание
28.	Раздел 3. Тема 3.1. Литературная часть. Составляем историю, сюжет, сценарий. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем), технический (на что снимаем). Разбираем на примере сказки.	4	2	2	устный опрос
29.	Тема 3.2. Раскадровка. Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий,	6	2	4	устный опрос

	средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде. Раскадровка на примере сказки.				
30.	Тема 3.3. Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	6		6	творческое задание
31.	Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	6	2	4	творческое задание
32.	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	8		8	творческое задание
33.	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	8		8	творческое задание
34.	Тема 3.7. Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных	4	2	2	устный опрос

	мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.				
35.	Тема 3.8. Итоговое занятие, премьерный показ!	2	2		
ИТОГО:		144	42	102	

1.3.1. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Введение в образовательную программу родителей и детей в ходе собрания.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией, материалами, инструментами, оборудованием. Правила техники безопасности, поведения в студии. Показ известных мультфильмов.

Форма контроля: устный опрос

Раздел 2. Общие сведения об истории анимации. Виды анимационных техник.

Тема 2.1 Что такое анимация?

Теория: Виды анимационных техник. Показ детских мультфильмов, созданных в разных техниках. Профессии, задействованные в создании мультфильмов (писатель, режиссер, сценарист, артист). Что необходимо иметь в процессе создания мультфильма? Поиск идеи для создания мультфильма.

Тема 2.2. 12 принципов анимации.

Теория: 12 принципов анимации, на которые опираются все аниматоры и мультипликаторы:

Принцип 1. Сжатие и растяжение

Принцип 2. Подготовка, или упреждение

Принцип 3. Сценичность (постоянный учёт того, как видит образ зритель)

Принцип 4. Использование компонок и прямого фазованного движения.

Принцип 5. Сквозное движение (или доводка) и захлест действия

Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения

Принцип 7. Дуги

Принцип 8. Дополнительное действие (выразительная деталь)

Принцип 9. Расчёт времени

Принцип 10. Преувеличение, утрирование

Принцип 11. «Крепкий» (профессиональный) рисунок

Принцип 12. Привлекательность

Форма контроля: устный опрос

Тема 2.3. Теория: Знакомство с принципами работы фотоаппарата и использования штатива в работе, а также с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)

Форма контроля: устный опрос

Тема 2.4. Стоп-моушен - оживление предметов, предметная анимация.

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Практика: Путешествия. Под камерой каждый двигает свой предмет.

Похождение спичек, пуговиц, ручек, карандашей и др.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.5. Стоп-моушен - оживление предметов, предметная анимация.

Практика: пишем сценарий, рисуем раскадровку.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.6. Стоп-моушен - оживление предметов, предметная анимация.

Практика: Подготовка декораций, проигрывание сюжета.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.7. Стоп-моушен - оживление предметов, предметная анимация.

Практика: съёмка, озвучивание.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.8. Перекладная рисованная анимация.

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Практика: создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека).

Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты.

Образы человечков.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.9. Перекладная рисованная анимация.

Практика: пишем сценарий, рисуем раскадровку.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.10. Перекладная рисованная анимация.

Практика: Подготовка декораций, проигрывание сюжета.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.11. Перекладная рисованная анимация.

Практика: Съемка, озвучивание.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.12. Перекладная плоская пластилиновая анимация.

Теория: Отличия пластилиновой анимации от рисованной. Обсуждение технического процесса, обзор оборудования и материалов.

Практика: Создание персонажей и объектов, пластилиновое моделирование деталей сцены. Понятие перелепки. Лепим из пластилина титры (из меньшего большее).

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.13. Перекладная плоская пластилиновая анимация.

Практика: снимаем мультфильм в технике плоская пластилиновая анимация.

Пишем сценарий, рисуем раскадровку.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.14. Перекладная плоская пластилиновая анимация.

Практика: подготавливаем декорации. Проигрывание сюжета.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.15. Перекладная плоская пластилиновая анимация.

Практика: Съемка. Озвучивание.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.16. Объёмная пластилиновая анимация.

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Отличие

объёмной анимации от плоскостной.

Практика: Изготовление персонажа (обязательное условие: низ увесистый, для устойчивости).

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.17. Объёмная пластилиновая анимация.

Практика: пишем сценарий, рисуем раскадровку.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.18. Объёмная пластилиновая анимация.

Практика: Подготавливаем декорации, лепим героев, проигрываем сюжет.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.19. Объёмная пластилиновая анимация.

Практика: Съёмка, озвучивание.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.20. Пластилиновый морфинг.

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Практика: изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.21. Оживающие фоны.

Практика: пишем сценарий, рисуем раскадровку. Подготавливаем декорации.

Съёмка, монтаж.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.22. Пикселизация.

Практика: Понятие, технический процесс, съёмка в технике пикселизация

Подготавливаем декорации. Съёмка.

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.23. Рисование в технике «Граттаж»

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Практика: Рисование в технике «Граттаж»

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.24. Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi

Video, изучение принципа их работы

Теория: Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi Video

Практика: Апробация программ

Форма контроля: творческое задание

Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Практика: подготавливаем декорации. Съёмка. монтаж.

Форма контроля: творческое задание

Раздел 3.

Тема 3.1 Литературная часть.

Теория: Составляем историю, сюжет, сценарий. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем).

Практика: Разбираем на примере сказки.

Форма контроля: устный опрос

Тема 3.2. Раскадровка.

Теория: Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде.

Практика: Раскадровка на примере сказки.

Форма контроля: устный опрос

Тема 3.3. Изобразительная часть.

Практика: Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.

Форма контроля: творческое задание

Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть.

Практика: Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).

Форма контроля: творческое задание

Тема 3.5. Съёмочная часть.

Практика: Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.

Форма контроля: творческое задание

Тема 3.6. Озвучивание.

Практика: Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.

Форма контроля: творческое задание

Тема 3.7. Просмотр и обсуждение.

Теория: Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 3.8. Итоговое занятие, премьерный показ!

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество занятий в месяц согласно нагрузке

Темы занятий идут согласно образовательной программе

1 группа 1 года обучения

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	9	2	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство родителей и детей с программой.	Устный опрос
2	13	2	Тема 1. Знакомство со студией,	Устный опрос

			материалами, инструментами, оборудованием.	
3	16	2	Тема 1 Правила техники безопасности, поведения в студии. Показ известных мультфильмов.	Устный опрос
4	20	2	Раздел 2. Общие сведения об истории анимации. Виды анимационных техник. Тема 2.1 Что такое анимация? Виды анимационных техник.	Устный опрос
5	23	2	Показ детских мультфильмов, созданных в разных техниках. Профессии, задействованные в создании мультфильмов (писатель, режиссер, сценарист, артист). Что необходимо иметь в процессе создания мультфильма? Поиск идеи для создания мультфильма.	Устный опрос
6	27	2	Тема 2.2. 12 принципов анимации на которые опираются все мультипликаторы и аниматоры	Устный опрос
7	30	2	Тема 2.3. Знакомство с принципами работы фотоаппарата и использования штатива в работе	Устный опрос, Творческое задание
Итого часов:			14	

Месяц: октябрь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
---	------	-------------	---------------	----------------

1	4	2	Тема 2.3. Знакомство с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)	Устный опрос, Творческое задание
2	7	2	Тема 2.4 Стоп-моушен: оживление предметов, предметная анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Путешествия под камерой каждый двигает свой предмет. Похождение спичек, пуговиц, ручек, карандашей и др.	Устный опрос, Творческое задание
3	11	2	Тема 2.5. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: пишем сценарий, рисуем раскадровку.	творческое задание
4	14	2	Тема 2.6. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: подготовка декораций, проигрывание сюжета.	творческое задание
5	18	2	Тема 2.6. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: подготовка декораций, проигрывание сюжета.	творческое задание
6	21	2	Тема 2.7. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: съемка, озвучивание, монтаж.	творческое задание
7	25	2	Тема 2.7. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: съемка, озвучивание, монтаж.	творческое задание

8	28	2	Тема 2.7. Стоп-моушен: снимаем мультфильм в технике стоп-моушен: съемка, озвучивание, монтаж.	творческое задание
Итого часов:		16		

Месяц: ноябрь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	1	2	Тема 2. 8. Перекладная рисованная анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека). Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты. Образы человечков.	Устный опрос творческое задание
2	2	2	Тема 2. 8. Перекладная рисованная анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Создаём и оживляем удивительное животное (птицу, человека). Голова + туловище + конечности + хвост (соединяем). Настроение. Жесты. Образы человечков.	Устный опрос творческое задание
3	8	2	Тема 2.9. Перекладная рисованная анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку,	творческое задание

4	11	2	Тема 2.10. Перекладная рисованная анимация. Подготовка декораций, проигрывание сюжета.	Устный опрос творческое задание
5	15	2	Тема 2.10. Перекладная рисованная анимация. Подготовка декораций, проигрывание сюжета.	Устный опрос творческое задание
6	18	2	Тема 2.11. Перекладная рисованная анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	Устный опрос творческое задание
7	22	2	Тема 2.11. Перекладная рисованная анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	Устный опрос творческое задание
8	25	2	Тема 2.12. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Отличия пластилиновой анимации от рисованной. Обсуждение технического процесса, обзор оборудования и материалов. Создание персонажей и объектов, пластилиновое моделирование деталей сцены.	Устный опрос творческое задание
9	29	2	Тема 2.12. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Отличия пластилиновой анимации от рисованной. Обсуждение технического процесса, обзор оборудования и материалов. Создание персонажей и объектов, пластилиновое моделирование деталей сцены.	Устный опрос творческое задание

Итого часов: 18

Месяц: декабрь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	2	2	Тема 2.13. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	Устный опрос творческое задание
2	6	2	Тема 2.13. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	Устный опрос творческое задание
3	9	2	Тема 2.14. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации. Проигрывание сюжета.	Устный опрос творческое задание
4	13	2	Тема 2.14. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации. Проигрывание сюжета.	Устный опрос творческое задание
5	16	2	Тема 2.15. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Съёмка. Озвучивание., монтаж.	Устный опрос творческое задание
6	20	2	Тема 2.15. Перекладная плоская пластилиновая анимация. Съёмка. Озвучивание., монтаж.	Устный опрос творческое задание
7	23	2	Тема 2.16. Объёмная пластилиновая анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Отличие	Устный опрос творческое задание

			объёмной анимации от плоскостной. Изготовление персонажа (обязательное условие: низ увесистый, для устойчивости)	
8	27	2	Тема 2.17. Объёмная пластилиновая анимация. Пишем сценарий, рисуем раскадровку.	Устный опрос творческое задание
9	30	2	Тема 2.18. Объёмная пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации, лепим героев, проигрываем сюжет.	Устный опрос творческое задание
Итого часов:				

Месяц: январь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	10	2	Тема 2.18. Объёмная пластилиновая анимация. Подготавливаем декорации, лепим героев, проигрываем сюжет.	Устный опрос творческое задание
2	13	2	Тема 2.19. Объёмная пластилиновая анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	Устный опрос творческое задание
3	17	2	Тема 2.19. Объёмная пластилиновая анимация. Съёмка, озвучивание, монтаж.	Устный опрос творческое задание
4	20	2	Тема 2.20. Пластилиновый морфинг. Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	Устный опрос творческое задание

			Изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.	
5	24	2	Тема 2.20. Пластилиновый морфинг. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.	Устный опрос творческое задание
6	27	2	Тема 2.20. Пластилиновый морфинг. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Изготавливаем мультфильм в технике пластилиновый морфинг.	Устный опрос творческое задание
7	31	2	Тема 2.21. Оживающие фоны. Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	Устный опрос творческое задание
Итого часов: 14				

Месяц: февраль

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	3	2	Тема 2.21. Оживающие фоны. Изготавливаем мультфильм в технике оживающий фон. Пишем сценарий, рисуем раскадровку. Подготавливаем декорации. Съёмка, монтаж.	Устный опрос творческое задание
2	7	2	Тема 2.22. Пиксиляция. Понятие, технический процесс, съёмка в технике пиксиляция.	Устный опрос творческое задание

3	10	2	Тема 2.22. Пиксиляция. Понятие, технический процесс, съёмка в технике пиксиляция.	Устный опрос творческое задание
4	14	2	Тема 2.23. Рисование в технике «Граттаж» Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Рисование в технике «Граттаж».	Устный опрос творческое задание
5	17	2	Тема 2.23. Рисование в технике «Граттаж» Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Рисование в технике «Граттаж».	Устный опрос творческое задание
6	21	2	Тема 2.24. Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi Video, изучение принципа их работы	Устный опрос творческое задание
7	24	2	Тема 2.24. Знакомство с монтажными программами Movie Maker, Movavi Video, изучение принципа их работы	Устный опрос творческое задание
8	28	2	Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма	Устный опрос творческое задание
Итого часов: 16				

Месяц: март

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
---	------	-------------	---------------	----------------

1	3	2	Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма	Устный опрос творческое задание
2	7	2	Тема 2.25. Знакомство с возможностями видеоредактора Sony Vegas PRO, а также его применения в процессе создания мультипликационного фильма	Устный опрос творческое задание
3	10	2	Раздел 3. Тема 3.1. Литературная часть. Составляем историю, сюжет, сценарий. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем), технический (на что снимаем). Разбираем на примере сказки.	Устный опрос творческое задание
4	14	2	Раздел 3. Тема 3.1. Литературная часть. Составляем историю, сюжет, сценарий. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем), технический (на что	Устный опрос творческое задание

			снимаем). Разбираем на примере сказки.	
5	17	2	<p>Тема 3.2. Раскадровка.</p> <p>Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде. Раскадровка на примере сказки.</p>	Устный опрос творческое задание
6	21	2	<p>Тема 3.2. Раскадровка.</p> <p>Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде. Раскадровка на примере сказки.</p>	Устный опрос творческое задание

7	24	2	Тема 3.2. Раскадровка. Что такое раскадровка? С чего начать? Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники анимации, применяемой в эпизоде. Раскадровка на примере сказки.	Устный опрос творческое задание
8	28	2	Тема 3.3. Изобразительная часть Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	Устный опрос творческое задание
9	31	2	Тема 3.3. Изобразительная часть Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	Устный опрос творческое задание
Итого часов: 18				

Месяц: апрель

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	4	2	Тема 3.3. Изобразительная часть Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	Устный опрос творческое задание

2	7	2	Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	Устный опрос творческое задание
3	11	2	Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	Устный опрос творческое задание
4	14	2	Тема 3.4. Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории вживую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	Устный опрос творческое задание
5	18	2	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	Устный опрос творческое задание
6	21	2	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к	Устный опрос творческое задание

			съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	
7	25	2	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	Устный опрос творческое задание
8	28	2	Тема 3.5. Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	Устный опрос творческое задание
Итого часов: 16				

Месяц: май

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	5	2	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	Устный опрос творческое задание
2	12	2	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	Устный опрос творческое задание

3	16	2	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	Устный опрос творческое задание
4	19	2	Тема 3.6. Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	Устный опрос творческое задание
5	23	2	Тема 3.7. Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.	Устный опрос творческое задание
6	26	2	Тема 3.7. Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.	Устный опрос творческое задание
7	30	2	Тема 3.8. Итоговое занятие, премьерный показ!	Тема 3.8. Итоговое занятие, премьерный показ!
Итого часов: 14				

Итого: 144 часа

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- персональный компьютер с лицензированным программным обеспечением; - Учебная мебель; - интерактивная панель; - 3D ручки; - графический планшет; - фотоаппарат; - штатив; - студийный свет.
Информационное обеспечение Ссылки:	-аудио - видео - фото
Кадровое обеспечение	<i>Ермакова М.Н. ПДО 1 квалификационной категории, дата аттестации май 2023г.</i>
Методическое обеспечение программы	

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются: зачет на основе..., творческая работа на основе проекта, показа..., соревнования, конкурсы, выставки, фестивали и т.д.

Критерии освоения программы, раздела

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики

Предметная диагностика: Уровень способностей детей	Разрабатываются самостоятельно	ПДО
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы МБУ ДО СЮТ г. Улан-Удэ	
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций		
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)	

Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 и т.д. года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УТП) в конце ___года обучения (май) От 1 до 8 лет обучения

Используемая литература:

1. Сборник Полёт «Жар-Птицы» Горизонты мультипликационной педагогики. Составитель П.И. Анофриков. Редактор А.А. Мелик-Пашаев. г. Новосибирск 2013год
2. Г. Уайтэкер, Д. Халас, «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.
3. У. Фостерс, «Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000г.
4. Кабаков Е.Г. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса [Электронный ресурс] / Кабаков Е.Г., Н. В. Дмитриева, И. Н. Ненашев. <http://drive.google.com/file/d/0B-jNscB6YrzwNkFEOVJPTi1uTXc/view>
5. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети! /Ш.А. Амонашвили. –М.: Просвещение, 1983.
6. Иванов-Вано, И. П. Кадр за кадром/ И.П. Иванов-Вано. –М.: Искусство, 1980.
7. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству/ А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
8. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке/А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Просвещение, 2008.
9. Петров, А. А. Классическая анимация/ А.А. Петров. –М.: ВГИК, 2010.
10. Софты для изучения аниматором. [Электронный ресурс] / Клуб аниматоров; Режим доступа: <https://animationclub.ru/blogs/4024/2740/>
11. Как сделать мультфильм в Sony Vegas Pro. [Электронный ресурс]; Режим доступа:<http://videouroki-sonyvegas.blogspot.ru/2012/12/sony-vegas-type-inmotion.html>

Литература для учащихся:

1. Маршак С.Я. Вот какой рассеянный/ С. Я. Маршак. –М.: Детская литература,1986.
2. Сладков Н.И. Лесные тайнички/ Н.И. Сладков. –М.: Детская библиотека, 2009. - 95 с.
3. Сутеев В.Г. Сказки/ В.Г. Сутеев. –М.: АСТ, 2014.
4. Аникин В.П. Русские народные сказки/ В.П. Аникин. –М.: Детская литература, 1973.
5. Чуковский К.И. Сказки/ К.И. Чуковский. –М.: АСТ, 2014.
6. М. Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г.
7. М. Карлсон, «Создай свой пластимир», Ростов на Дону, «Феникс» 2009г.